

## **Acquis fondamentaux de chaque cycle en violon**

### **1er cycle (celui de la découverte instrumentale)**

#### ***Cadre proposé : cours individuels ou à deux***

- Installation corporelle.
- Apprentissage des positions I et III, des premiers démanchés, incitation au vibrato.
- Abord des principaux coups d'archet (le détaché, le martelé, le spiccato, le staccato, le lié).
- Maîtrise de l'allongement de l'archet.
- Attention portée au son et à sa résonance.
- Respect des indications de caractère, de tempo, de nuances. Incitation à l'expression et initiation à l'improvisation.
- Formation de l'élève aux pratiques collectives dès la première année pour le préparer à intégrer des ensembles plus importants.

### **2ème cycle (développement de la connaissance instrumentale)**

- Maîtrise des positions plus élevées et démanchés qui vont de pair.
- Etude des gammes plus complexes et doubles cordes en rapport.
- Développement du vibrato.
- Perfectionnement de la technique d'archet (sautillé, ricochet).
- Recherche personnelle de coups d'archet et de doigtés. Autonomisation progressive.
- Amélioration de l'interprétation.
- Capacité à l'autocritique.
- Sensibilisation aux différents styles.
- Aisance du déchiffrage.
- Pratiques collectives de toute nature.

### **3ème cycle (celui de l'interprétation)**

- Approfondissement technique général au service d'une plus grande expression musicale.
- Développement d'une interprétation convaincante.
- Ouverture à tous les styles.
- Abord d'un répertoire d'œuvres de caractère très varié.
- Capacité d'expliquer ses choix (techniques, musicaux).
- Maîtrise du manche.
- Maîtrise des sautillés, staccato volant, ricochet.
- Maîtrise du son et capacité à tenir le rôle de soliste.
- Approfondissement de l'étude de l'ornementation.

#### **Il est également important d'organiser :**

- des prestations inter-classes, dans ou hors les murs, thématiques ou non, en solo ou pratiques collectives,
- des rencontres avec les compositeurs,

#### **Et c'est fondamental, il faut:**

- nourrir la motivation de l'élève,
- l'autonomie,
- avoir toujours une exigence de sens,
- inciter aux pratiques collectives.